Catalogue Produits

CONSOLES DE PRODUCTION LIVE

codac

SINCE 1968

PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

Cela fait plus de 40 ans que la marque Cadac est synonyme de console de mixage d'excellente qualité. Des premières tables de mixage pour studio d'enregistrement, à la fin des années 60, sur lesquelles tous les grands groupes ont produit pendant plus de dix ans leurs titres les plus connus, aux consoles de sonorisation de dernière génération installées dans tous les théâtres prestigieux, la marque Cadac a toujours établi un standard élevé de qualité. Un pedigree unique et sans rival dans le monde des fabricants d'équipements audio.

Le nom Cadac incarne l'alliance d'une conception électronique novatrice et d'une excellente qualité audio, appuyées par une grande fiabilité et une maintenance facile, dans la grande tradition britannique.

Cadac s'est forgé une réputation enviable en proposant des produits toujours conformes aux grands principes de la marque : excellente qualité audio, écoute des besoins des utilisateurs finaux, retour sur investissement sans rival. C'est pourquoi Cadac est reconnu comme un choix éclairé par toutes les grandes productions musicales, les installations en théâtre les plus prestigieuses, et les tournées internationales.

TABLE DES MATIÈRES

cdc eight ——— Page 01
Console numérique pour le live

CDC FOUR ——— Page 11
Console numérique compacte pour le live

VISUALISATION EXCLUSIVE SUR ÉCRANS DÉFILANTS – ACCÉDEZ AUX 128 VOIES PAR DES GESTES SIMPLES
AFFICHAGE CONFORTABLE ET CONVIVIAL DES INFORMATIONS
LE SON CADAC, UN LOOK DE NOUVELLE GÉNÉRATION

cadac

cdc eight

CONSOLE NUMÉRIQUE POUR LE LIVE

CONSOLE NUMÉRIQUE POUR LE LIVE

La nouvelle console de mixage numérique pour le live haut de gamme Cadac : la CDC Eight.
Conçue pour les applications de tournée ou d'installation fixe de haut niveau, la CDC Eight intègre une interface utilisateur « haute agilité » unique en son genre, accessible par l'intermédiaire d'un ou deux écrans tactiles LCD de 24 pouces de diagonale, de format 16/10 ; un autre écran tactile LCD, de 6 pouces (15 cm) de diagonale, permet d'accéder aux différentes fonctions de contrôle système et d'automation.
Grâce à un système d'exploitation moins axé « menus » que les autres consoles numériques, la CDC Eight est d'une utilisation intuitive, bien pensée et rapide.

cdc eight

CONSOLE NUMÉRIQUE POUR LE LIVE

POINTS FORTS DE LA CONSOLE

- Deux tailles de châssis : un écran / 16 faders ou deux écrans / 32 faders
- Écrans tactiles LCD haute définition 24 pouces, format 16/10, anti-reflets
- Grand écran tactile LCD 6 pouces (150 mm) pour contrôle système et automation
- Faders motorisés de haute qualité
- Construction robuste, code couleurs élaboré avec soin pour le confort de l'opérateur
- Rack d'entrées/sorties 19 pouces CDC Eight en option
- Alimentations à découpage intégrées, de haute efficacité

La CDC Eight a été développée autour de la plate-forme de mixage DSP propriétaire Cadac de dernière génération ; elle est basée sur des processeurs SHARC travaillant en 32/40 bits virgule flottante.

FONCTIONS DE MIXAGE

- 128 canaux, extension possible jusqu'à 256 entrées
- Égaliseur 4 bandes paramétriques sur toutes les entrées
- Traitement de dynamique complet sur toutes les entrées : compresseur, noise gate, limiteur
- Jusqu'à 48 bus de sortie, y compris les généraux LCR, le Monitor et le Talkback
- Tous les bus peuvent être assignés à des Groupes mono ou stéréo, des Aux mono ou stéréo, ou des matrices
- 16 groupes de VCA
- 8 groupes de Mute
- Effets de haute qualité intégrés, applicables aux signaux d'entrée
- Égaliseur graphique 31 bandes sur toutes les sorties
- Compresseur/limiteur sur toutes les sorties
- Délais sur les sorties
- Automation par snapshots
- DSP travaillant en virgule flottante, fréquence d'échantillonnage 96 kHz

Les Écrans
Les fonctions de la console se contrôlent par l'intermédiaire des grands écrans LCD 24 pouces. Le logiciel et l'interface utilisateur ont été conçus spécifiquement pour assurer des interactions aussi simples et intuitives que possible.
Chaque grand écran visualise des blocs de 16 voies ; il suffit de toucher l'écran pour accéder à la configuration et au paramétrage de chacune.
Pour accéder à d'autres voies, il suffit de glisser la main sur l'écran, vers la gauche ou vers la droite, pour contrôler le défilement des faders. On se déplace donc très simplement dans les 128 voies/canaux – et c'est encore plus facile sur le châssis à double écran !

Les Entrées
Les voies d'entrée offrent toutes les fonctionnalités et possibilités d'une console analogique haut de gamme – facilement accessibles depuis un unique écran de contrôle, conçu pour offrir l'interface la plus claire possible à toutes les fonctions.
Sur chaque voie, l'utilisateur dispose ainsi d'un réglage de gain élaboré et d'un égaliseur 4 bandes paramétriques + filtres passe-haut et passe-bas – soit 6 bandes d'intervention. Les bandes grave et aiguë sont de plus commutables Shelve/Bell, et un Bypass global est disponible.
Le traitement de dynamique sur les entrées est complet : noise gate, limiteur et compresseur. Là aussi, le paramétrage s'effectue depuis l'écran tactile, via des contrôles clairs et faciles à manier, ne faisant apparaître que les informations désirées. Plus besoin d'appeler des menus en cascade, ni d'intervenir sur des potentiomètres trop petits, difficiles à régler.
Pour travailler, il suffit de sélectionner la fonction désirée à l'écran tactile, puis de procéder au réglage par l'intermédiaire des encodeurs rotatifs dédiés, implantés autour de l'écran tactile.

Sorties et Bus

Tous les bus de sortie peuvent être configurés selon la fonction désirée : départ auxiliaire pour créer un mixage de retours, ou combinaison de groupes et de sorties matrices.
La console CDC Eight offre également 8 groupes de Mute programmables, 16 groupes de VCA internes et 2 sorties Grand Master. Trois bus d'écoute sont disponibles pour les fonctions de Solo/Monitoring, ainsi que des bus principaux de sortie L/R stéréo et Mono.

Entrées/sorties

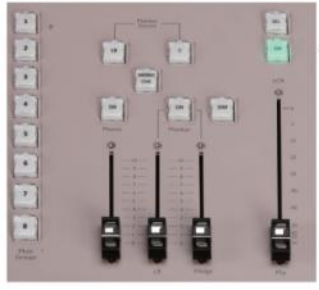
Les entrées/sorties physiques peuvent s'effectuer soit localement sur la console elle-même (jusqu'à 64 entrées/sorties sur le panneau arrière), soit à distance par l'intermédiaire d'un rack d'entrées/sorties optionnel (jusqu'à 64 entrées et 48 sorties par rack). Ajouter un second rack permet de passer à 128 entrées.
Le rack d'entrée/sortie se connecte à la console via un bus haut débit CADAC Comm, format propriétaire Cadac. La distance maximale de liaison est de 100 mètres.

Qualité sonore

Comme sur toutes les consoles Cadac, la qualité sonore est excellente. La gamme dynamique est étendue, et les préamplis micro établissent une nouvelle référence en matière de faible niveau de bruit de fond. Les différents algorithmes de traitement numérique (filtres à très faible distorsion, compresseurs à émulation analogique, égaliseurs avancés à Q proportionnel) et les convertisseurs A/N-N/A de type Delta Sigma, travaillant en 24 bits/96 kHz, s'allient en une chaîne de signal sans compromis, donnant un son digne de la réputation de Cadac, du niveau de celui de consoles de prix double ou triple.

Talkback
Réglages de la section d’ordres

L’écran central sert à paramétrer les Scènes, les voies, les bus et les fonctions système.

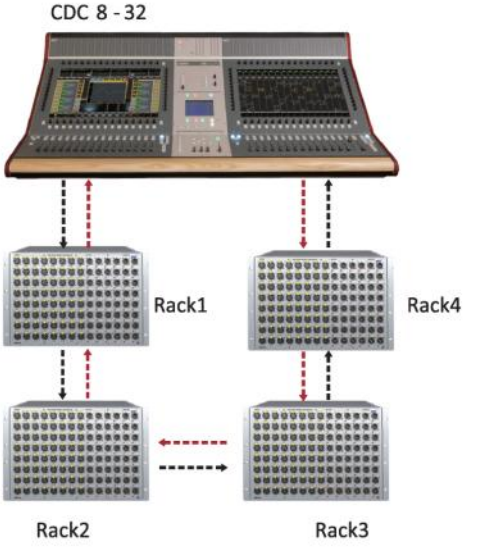


Groupes de Mute, sélection d’écoute (Monitor) et faders L R C.

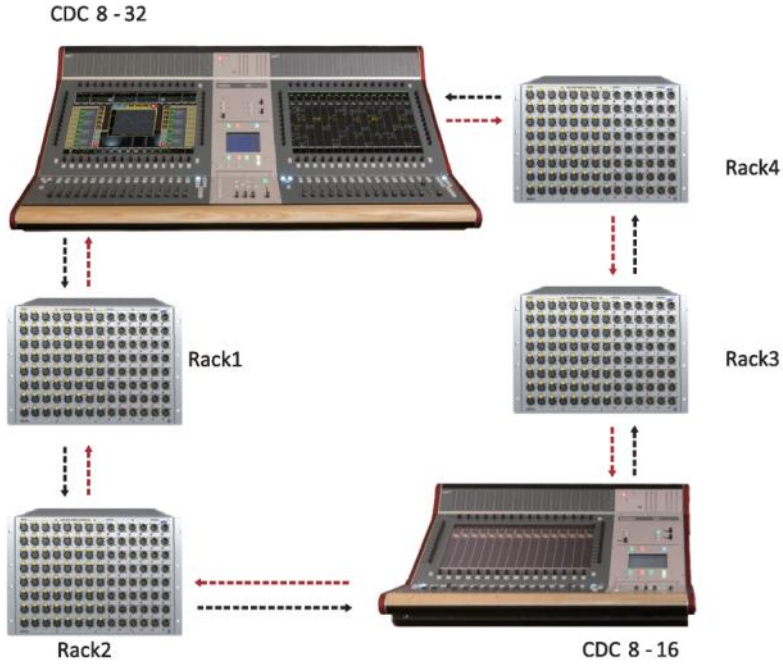
Rack d'entrées/sorties CDC8 – Vue de face

64 entrées, 48 sorties

Protocole Megacomm, connecteurs BNC sur câble coaxial haut débit, longueur de liaison jusqu'à 150 mètres

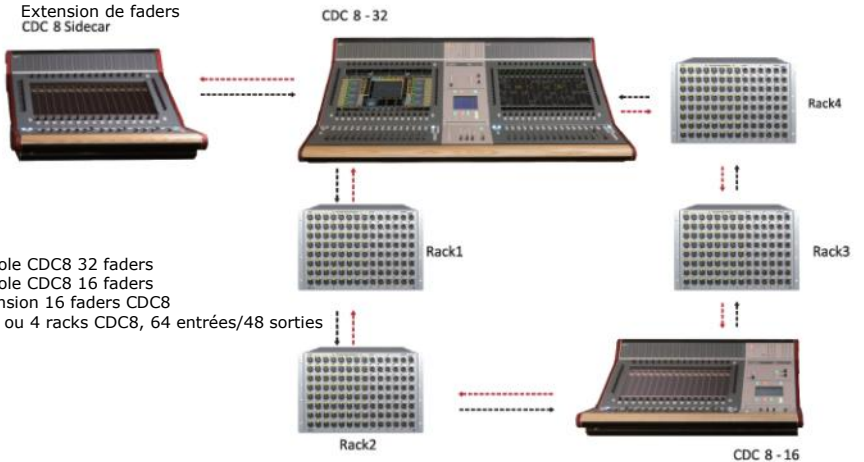


1 console 32 faders CDC8 peut gérer
1, 2, 3 ou 4 racks CDC8, 64 entrées/48 sorties

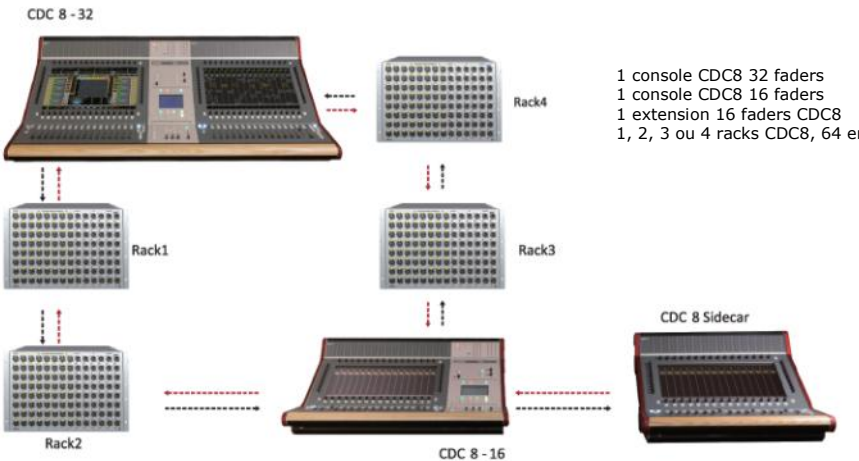


1 console CDC8 32 faders
1 console CDC8 16 faders
1, 2, 3 ou 4 racks CDC8, 64 entrées/48 sorties

- Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter : infos@dpa.audio2.fr



1 console CDC8 32 faders
1 console CDC8 16 faders
1 extension 16 faders CDC8
1, 2, 3 ou 4 racks CDC8, 64 entrées/48 sorties



1 console CDC8 32 faders
1 console CDC8 16 faders
1 extension 16 faders CDC8
1, 2, 3 ou 4 racks CDC8, 64 entrées/48 sorties

FAIBLE ENCOMBREMENT, GRANDES POSSIBILITÉS

CARACTÉRISTIQUES ÉTONNANTES, TRÈS FAIBLE BRUIT DE FOND

CONSOLE NUMÉRIQUE, **SENSATIONS ANALOGIQUES**

UTILISATION FACILE, NAVIGATION SIMPLE

cadac

CDC FOUR

CONSOLE NUMÉRIQUE COMPACTE

La première console compacte Cadac allie tous les éléments classiques de la marque, en une console de haute qualité et d'encombrement réduit. La CDC Four offre de nombreuses fonctionnalités, une surface de contrôle de petite taille et facile à utiliser.

cadac
cadac

POINTS FORTS DE LA CONSOLE

- 16 faders motorisés de haute qualité
- Toutes les voies possèdent leur propre encodeur, assurant un accès rapide et facile
- Grand écran couleur TFT 7 pouces (175 mm) haute résolution
- Extension possible via rack de scène CDC
- Montage possible en rack 19 pouces (14 U de hauteur) via kit optionnel
- Alimentation à découpage intégrée de haute efficacité

Basée sur une plate-forme DSP de mixage propriétaire, la CDC Four est une console numérique très puissante, reprenant l'apparence, les sensations et la simplicité d'utilisation d'une console analogique. La CDC Four apporte le son et la qualité Cadac aux consoles de mixage numériques.

FONCTIONS DE MIXAGE

- Jusqu'à 56 entrées avec la qualité sonore Cadac
- 24 entrées (16 micro/8 stéréo) intégrées
- 32 entrées sur rack de scène optionnel CDC
- 8 bus auxiliaires, 4 sous-groupes
- 8 bus VCA internes
- 2 bus d'effets stéréo, traitements numériques de haute qualité
- Convertisseurs A/N-N/A Delta-Sigma, travaillant en 24 bits/96 kHz
- Processeurs SHARC de 4ème génération, 32/40 bits virgule flottante

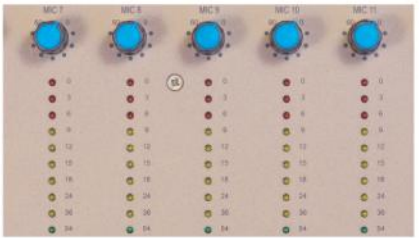
FONCTIONS SUPPLÉMENTAIRES

- Deux retours stéréo pour les bus d'effets, réglage de niveau par faders dédiés
- Double visualisation des niveaux : échelles de LED haute intensité et écran haute résolution (jusqu'à 50 indicateurs différents)
- Oscillateur de calibration intégré
- Circuit d'ordres (Talkback) intégré, avec touche dédiée et embase pour micro implantée avec soin
- Ampli casque de haute qualité – prise casque implantée sous le repose-coudes, pas de câble passant au-dessus de la surface de contrôle
- Fonctions Solo, PFL/AFL et Solo In Place, nombreuses options de configuration pour s'adapter au mieux à vos besoins
- Mute par voie et en sortie, touches faciles à trouver et indications claires

CDC FOUR

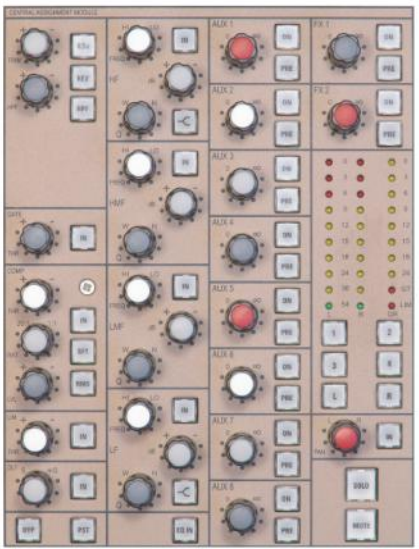
CONSOLE NUMERIQUE COMPACTE
POUR LE LIVE

cadac



Préampli micro

La section analogique la plus importante de la console.
La conception des préamplis micro allie gamme dynamique étendue, faible bruit de fond.
Grâce à l'utilisation de circuits intégrés haut de gamme, le taux de réjection de mode commun (CMRR) est exceptionnel.
Le vrai son Cadac !



Voies d'entrée

Après réglage de gain analogique, le signal audio est numérisé par les convertisseurs A/N Delta Sigma.
Vous retrouvez sur la CDC Four tous les contrôles de voies présents sur une console analogique : chaque contrôle possède son encodeur et sa touche/sélecteur dédiés, avec des indications claires et précises apparaissant sur l'écran haute résolution.
Le Trim, l'activation de la tension fantôme 48 Volts, l'inversion de polarité et un filtre passe-haut (fréquence de coupure réglable de 14 à 400 Hz) procurent une souplesse de configuration optimale.
Chaque voie d'entrée possède un traitement de dynamique complet : noise gate, compresseur, plus délai. Le seuil du noise gate se règle depuis la surface de contrôle, avec possibilité de procéder aux autres réglages depuis les pages d'écran.
Le compresseur offre des paramètres de seuil, taux et niveau, ainsi qu'un preset VINTAGE très utile, utilisant un algorithme de modélisation de compresseur vintage.
Le délai est réglable de 0 à 100 ms, pour une souplesse de réglage optimale.

L'écran central haute résolution

Toutes les fonctions et contrôles sont accessibles depuis l'écran central, avec une visualisation très claire. Vous pouvez modifier directement le paramétrage de la voie sélectionnée, le contrôle des scènes, la configuration d'assignation, les traitements de dynamique, les égaliseurs graphiques, ainsi que les réglages globaux du système et de la console.

Scènes

La CDC Four intègre un système complet de gestion de mémoires de Scènes. Cette automation par « snapshots » permet d'enregistrer les valeurs de tous les paramètres relatifs à l'audio dans une « Scène », portant un nom, et rappelable à volonté ultérieurement. Les Scènes peuvent servir, par exemple, à couper/rétablir des voies, à modifier des niveaux, à activer des départs effets… mais aussi intégrer n'importe quelle fonction de la console – par exemple, modifier une égalisation ou un traitement de dynamique, les assignations, les paramètres des effets, etc.

Fonctionnalités supplémentaires

- Deux retours stéréo pour les bus d'effets, réglage de niveau par faders dédiés
- Visualisation des niveaux complète, via échelles de LED haute intensité et sur l'écran haute résolution (jusqu'à 50 indicateurs différents)
- Oscillateur de calibration intégré
- Circuit d'ordres (Talkback) intégré, avec touche dédiée et embase pour micro implantée avec soin
- Ampli casque de haute qualité – prise casque implantée sous le repose-coudes, pas de câble passant au -dessus de la surface de contrôle
- Fonctions Solo, PFL/AFL et Solo In Place, nombreuses options de configuration pour s'adapter au mieux à vos besoins
- Mute par voie et en sortie, touches faciles à trouver et indications claires

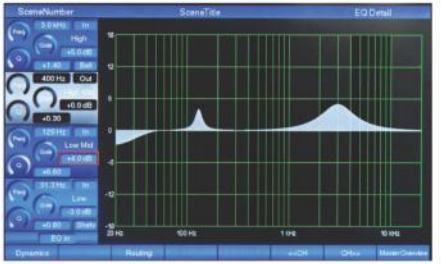
Il suffit d'appuyer sur une touche pour passer du contrôle des voies à celui des groupes, des départs auxiliaires des VCA et des sorties, par l'intermédiaire des faders motorisés de haute qualité et très rapides. La couche rappelée est clairement indiquée.

Les Sorties

Tout comme les entrées, les sorties disposent de leurs propres contrôles dédiés, pour régler les traitements de dynamique, les égaliseurs et les niveaux.

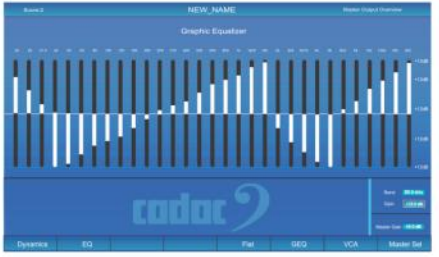
Gestion des couches de faders

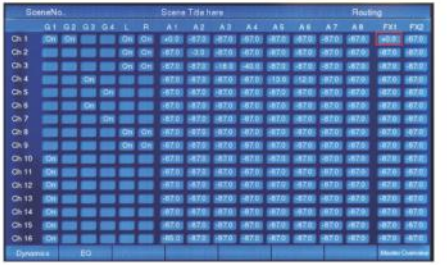
Il suffit d'appuyer sur une touche pour passer du contrôle des voies à celui des groupes, des départs auxiliaires des VCA et des sorties, par l'intermédiaire des faders motorisés de haute qualité et très rapides. La couche rappelée est clairement indiquée.



Les égaliseurs

Comme sur toutes les consoles Cadac, les égaliseurs de la CDC Four possèdent une vraie musicalité. Les algorithmes ont été conçus et optimisés avec soin, afin de recréer les égaliseurs Cadac des consoles analogiques haut de gamme classiques de la marque.
Les égaliseurs possèdent 4 bandes paramétriques, avec Q réglable sur toutes les bandes ; des modes Bell et Shelving sont également disponibles sur les bandes grave et aiguë.





Auxiliaires et assignations

Avec huit départs auxiliaires, tous programmables avant/après fader, la console se prête à des applications très diverses.
Comme sur une console analogique, les départs auxiliaires et les assignations de voies possèdent leurs propres contrôles.

Les égaliseurs graphiques

Toutes les sorties possèdent un égaliseur graphique 32 bandes, ce qui permet d'affiner le mixage en fonction des caractéristiques de la salle. Il suffit d'appuyer sur une touche, et les 16 faders de voie motorisés deviennent les curseurs de votre égaliseur graphique, assignables à la moitié inférieure ou à la moitié supérieure du spectre audio. L'écran visualise la globalité de l'égaliseur graphique, ce qui rend les réglages simples et intuitifs.

Le panneau arrière

Comme on peut s'y attendre avec une console numérique reprenant les fonctionnalités d'un modèle analogique, le panneau arrière de la CDC Four accueille un grand nombre de connecteurs audio de haute qualité : entrées micro symétriques sur XLR, entrées ligne, point d'insertion et sorties directes sur jack 6,35 mm pour chaque voie d'entrée. Les sorties des généraux s'effectuent en symétrique, sur XLR ; toutes les sorties de groupes et auxiliaires sont sur jack 6,35 mm.

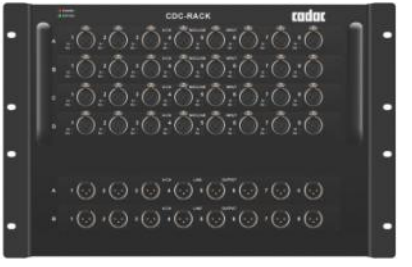
L'alimentation

La CDC Four intègre une alimentation à découpage d'une grande robustesse, qui fonctionne sur toutes les tensions secteur du monde, avec un bruit de fond incroyablement réduit.

Extension

Grâce au rack de scène (« stagerack ») CDC, la console peut recevoir 16 ou 32 entrées micro supplémentaires. La connexion entre la console et le boîtier de scène s'effectue via un protocole haut débit spécifique. Vous pouvez soit déporter le boîtier sur la scène elle-même, soit l'utiliser à proximité de la console, afin d'accéder plus facilement aux différents connecteurs d'entrée.
Sur le rack de scène, les gains d'entrée sont gérés en numérique ; des indicateurs rappellent l'activation (depuis la console) de la tension d'alimentation fantôme.

Rack de scène : 16 ou 32 entrées



FONCTIONNALITÉS	CDC FOUR	Type de connecteur
Entrées (total)	25	
Entrée micro avec point d'insertion	16	XLR femelle 3 points
Entrée voie stéréo	8	jack 6,35 mm
Micro d'ordres (Talkback)	1	XLR femelle 3 points
Bus (total)	27	
Sous-groupes	4	
Auxiliaires	8	
Bus d'effets stéréo (interne uniquement)	2	
Auxiliaires commutables avant/après fader		
Bus généraux stéréo (Master L/R) 2		
Bus AFL (stéréo) 2		
Bus PFL (mono) 1		
Sorties	43	
Sous-groupes	4	jack 6,35 mm
Sorties Aux	8	jack 6,35 mm
Départ insert assignable (symétrique)	8	jack 6,35 mm
Sorties Master stéréo avec inserts	2	XLR mâle 3 points
Sortie Master mono	1	XLR mâle 3 points
Sortie Monitor stéréo (normalisée mono)		
Sortie Monitor stéréo	2	jack 6,35 mm
Sortie Mono Monitor	1	jack 6,35 mm
Sorties directes	16	jack 6,35 mm
Sortie casque	1	jack 6,35 mm

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter : infos@dpa.audio2.fr

FONCTIONNALITÉS	**CDC FOUR**
Interface numérique – MegaComms	Oui *
Entrées vers canaux	16
Sorties directes	16
Entrées vers voies stéréo	16
Sorties sous-groupes	4
Sorties Aux	8
Sortie Master stéréo	2
Fréquence d'échantillonnage	96 kHz
Résolution numérique	24 bits

* MagaComm n'est disponible que sous forme d'une carte optionnelle, hébergée dans le slot d'extension de la console

CARACTÉRISTIQUES

CARACTÉRISTIQUES NUMÉRIQUES

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter : infos@dpa.audio2.fr